瑰寶設計以人為本——專家揭示

2017-06-27

資料來源：星島日報

兩件城中珍品，難得一見，阿卓爸爸右手拿着星光形翡翠鑽飾，翡翠可除下並套在指環上，左手則是直徑達 20mm 的珍珠吊飾。弧形鑽飾設計令珍珠看來沒誇張感覺。

對喜愛珠寶的人來說，往往重視設計多於品牌效應，適逢城中著名珠寶設計品牌 Lily Collection 創辦三周年，阿卓爸爸找來負責人陳華浩，以瑰麗的珍珠鑽飾及多元化佩戴的翡翠吊墜作例子，娓娓道來珠寶設計的關鍵要素——以人為本。

採訪多年，阿卓爸爸接觸過很多中外名人，他們不約而同均愛佩戴一些具個人風格的首飾，記得有位瑞士人表示，珠寶是傳承物件，說罷便給我看其手上指環，原來是爺爺傳下來，他說很多大家族或皇室，都愛找專人設計珠寶。寶石製作，表面看來是純粹鑲嵌，但過程中涉及很多設計考量，如人體工學及視覺效果等。

專營鑽石玉器首飾的 Lily Collection 負責人陳華浩（Eddie），以手上一件稀世奇珍為例子說明，「這件金色珍珠吊飾，珍珠直徑達 20mm，由於體積很大，佩戴時會有略嫌誇張感覺，於是，設計時我們刻意將珍珠收藏在一個立體弧形鑽飾內，令其體積出現視覺上的變化，看上去不太誇張，但保持非凡貴氣！」

阿卓爸爸細看這件名器，發現其立體結構很奧妙，珍珠被藏於弧形鑽飾內，由於看不到整顆珍珠球體，故感覺低調了不少，而鑽飾部分以鏤空設計，光線可由後方射入，加強珍珠金色的彩光，低調但不失貴氣！愛佩戴珍珠者應該知道，珍珠獨立佩戴，會有「頂住皮膚」的感覺，但 Lily Collection 的設計卻不同，輕量化的弧形鑽飾架構分散了貼於皮膚上的重量，佩戴時非常舒適。

Eddie 的太太 Lily 是著名珠寶設計師，阿卓爸爸眼前的「變形金剛」翡翠鑽飾，就是她的心血結晶。「物主購入一粒價值連城的翡翠，希望可以在不同場合佩戴，而不是純粹一件收藏品。我幫他設計了一組能夠變化佩戴的特別系列。」Lily 拿起看來簡約的翡翠吊墜，拉動上方一粒活動鑽石，原來鑽石是機關，可以緊緊固定在指環上，變成貴氣指環，又可套在一個星光形鑽飾上，再扣一條多幅式鑽石鏈，外形氣派非凡。阿卓爸爸記憶中，坊間也有同類的多變設計，但只限於佩戴方式，未能令主體飾物由簡約變成華麗，而且 Lily 設計的結構很穩固，「安全度」極高。

Lily 笑言，珠寶設計中，最難的是設計頸鏈，除了造型要立體和安全，更要獨特的活動結構，這才可緊貼頸部和肩部，設計師又要考慮不同佩戴場合、衣着和人體工學，「活動結構愈多愈好，但問題是令結構更複雜，增加了鑽飾的重量。」Eddie 補充：「一條鑽石鏈往往要花上數個月時間設計，還要找經驗豐富的鑲嵌寶石匠製作，他們收費高昂，每日工作時間不長，說七天工序，往往要一個月才完成，原因是設計師要求完美，所以時間亦相對延長。」

阿卓爸爸當然不會放過機會，細問男士鑽飾的潮流，Eddie 指：「男士珠寶設計和女士的要求很不同，男士要低調簡約，但同時又要獨一無二及手工精細，就是 18K 金的指環托，也要求用人手慢慢雕琢出不同的線條和花紋，雕刻紋理上比著名珠寶品牌的作品更加豐富，而且有着個人特色！」

香港紅十字會輸血服務中心
HONG KONG RED CROSS BLOOD TRANSFUSION SERVICE
HKJMA 愛心捐血日 2017
日期： 2017年8月1日(星期二)
查詢： 2122 5054 (謝小姐)
歡迎大家踴躍參與!