

设计家 | 珠宝设计：璀璨之心

2017-08-23

資料來源：鳳凰卫视

2016年 珠宝设计师刘斐获得了有着珠宝奥斯卡之称的英国珠宝设计大奖成为首位获得该奖项的华人设计师早在2000年英国金匠精工艺与设计大赛上刘斐就成为这项百年赛事历史上第一位获奖的华人

DESIGNED BY

刘斐



“设计对我来说是一个过程，是一个由发现，提炼到创作美的过程。”
——刘斐



“珠宝是我们心灵的窗口，当您还没有和其他人交流的时候，我觉得珠宝应该是最贴切地去展现你内心世界、你的情感及你的性格特征，是你的一个缩影。”

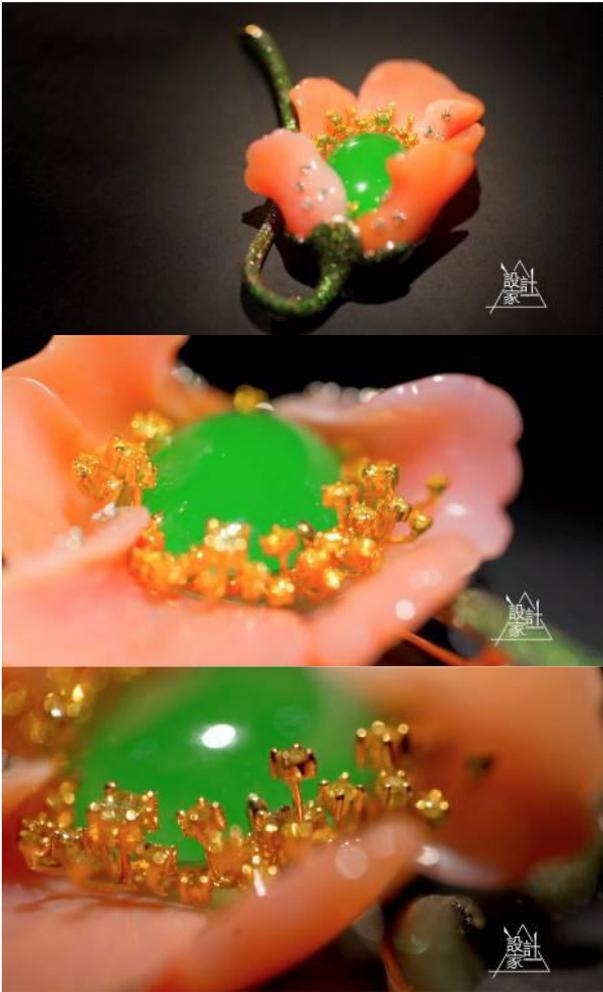


“这件叫做满天星的作品，其实是08年创作的，当时我想传达的信息是：哪怕那么不招人待见的长在铁路边的小野花，其实你仔细看的时候它非常美。选用的材料是深海贝母，贝母的珠光非常漂亮，把它切割成小花的形式，然后象星斑图一样把它们连起来，它又像花，又像天上的星星，加上镶嵌的钻石和贝母的珠光，来演绎女性的柔美。不需要穿金戴银，你不需要很大的钻石，小小一点点，它也能够生活当中给你带来无限的乐趣，能够让你更美丽。”





“作为一个华人设计师，我从小接受的教育是东方的教育，我生活在欧洲，欧洲的艺术史、文化对我影响也非常大。我希望把两者有机结合在一起。”



“今年刚刚完成的一件作品用了中国传统的材料，翡翠。当我拿到这件材料的时候，翡翠温柔的触感和颜色让我非常感动，就觉得它太美了，太柔和了，如何

能够去让这么柔润的材料变得更加美丽、更加柔润？我觉得一定是要去寻找一种能和它产生对比的材料，但是也不能是单纯的靠钻石来达到这个效果，于是我选择了粉色的澳宝。花蕊上面运用了黄钻，因为黄色是介于红色和绿色之间，能够起协调作用。有非常鲜艳的黄钻作为点缀的话，一下就把绿色和粉色衬托了出来。”



“一件美丽的珠宝如果能真正能够代表你的内心世界，那是成功的结合，那是珠宝艺术和佩戴者之间的结合。设计是有激发性的，可能一瞬间你的灵感来了。但它也是有时间段的，当过了那个时间段，可能你的心情变了、环境变了，可能你对那件作品的感觉也变了，而且如果你觉得它是最好的，你就不可能有进步了。所以我觉得作为一个珠宝设计师，我最大的困难就是要不停地否定自我和突破自己。如果哪一天我做不到这一点的时候，我觉得也就是我事业终止的时候。”